# FOLIE

CRÉATION 2013

SWEATLODGE
PRODUCTION

SUBSTANCE CIRK

LES CHOSES QUI RESTENT ENFERMÉES DANS NOTRE COEUR
N'EXISTENT PAS DANS CE MONDE.
MAIS C'EST DANS NOTRE COEUR, CE MONDE À PART,
QU'ELLES SE CONSTRUISENT POUR Y VIVRE.

HARUKI MURAKAMI

WE ARE THE OLD PEOPLE, WE ARE THE NEW PEOPLE, WE ARE THE SAME PEOPLE,
STRONGER THAN BEFORE, STRONGER THAN BEFORE...

SWEATLODGE SONG

# SOMMAIRE

Note d'intention ..... p.4

Un monde tangible ..... p.5
Un monde fantastique ..... p.7
Tekno Circus ..... p.8
Scénographie ..... p.10 à 12
Nourriture ..... p.13

**Annexes**
Étape préliminaire ..... p.15
Équipe ..... p.16
Présentation de SweatLodge ..... p.17
Les artistes mis en jeu ..... p.18 à 24
Contact ..... p.25

# NOTE D'INTENTION

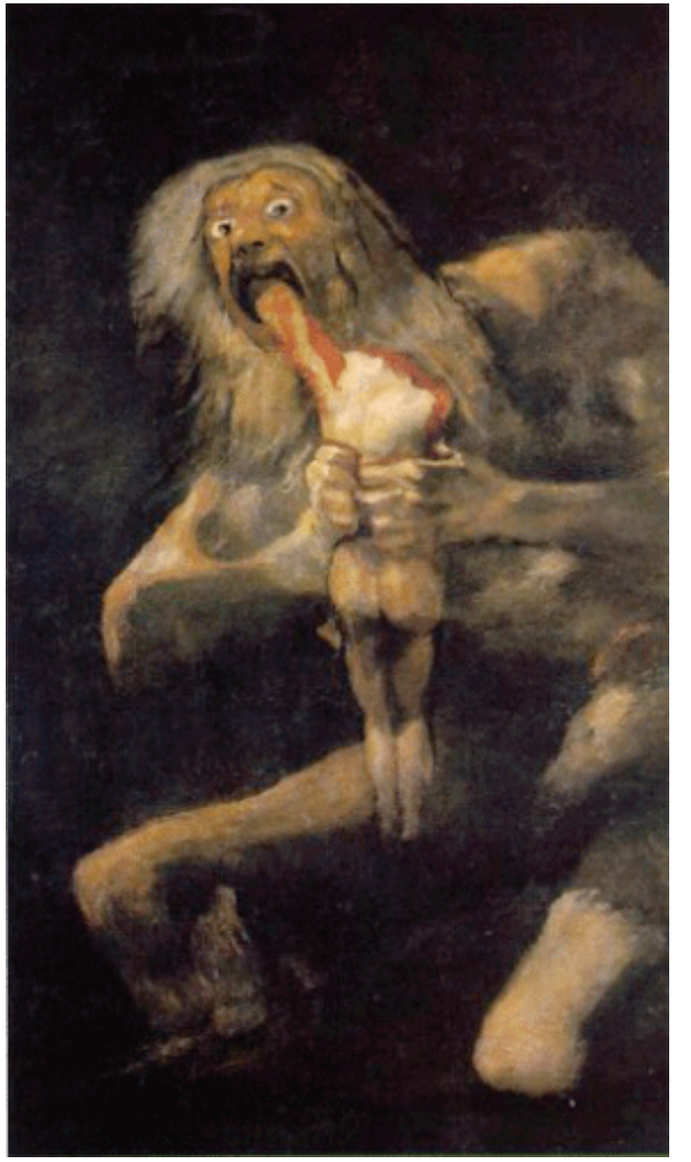
## MARTIN GEOFFRE – METTEUR EN SCENE

Ce que l'on sait faire, c'est organiser de belles fêtes.
Ici, ça sera pareil : On accueillera le public, on lui racontera une histoire.
Les yeux dans les yeux.
On lui fera des confidences, on lui parlera de nous. De notre intimité.
Mais on lui prépare une surprise!
On sait bien que ce qu'aime le public : c'est le vertige,
cette panique voluptueuse.
Non, il ne vient pas chez SweatLodge parce qu'on est sympa.
Alors on va tout mettre en œuvre pour lui faire perdre pied.
Notre spectacle est un manège.
Nous sommes des forains.

*Folie* racontera l'histoire de jeunes gens qui se souviennent qu'ils ont l'âge du monde.
Que les événements de leurs vies se déroulent hors du temps.
Qu'ils sont enfermés dans un « éternel présent ».

Il s'agit d'un spectacle de cirque techno sous chapiteau.
Un spectacle muet, d'une heure, pour 300 adultes, qui questionne le réel.

Vous y trouverez Mesdames et Messieurs :
De la jongle, de l'acrobatie et de la bascule.
De la magie,  de la marionnette et du masque.
De la musique techno et de la vidéo.
De la danse, des arts martiaux et des mannequins.
Des miroirs et du feu !



Francisco Goya, *Cronos dévorant un de ses enfants*

La création est prévue pour le premier semestre 2013.

# UN MONDE TANGIBLE

Pour le choix du matériau narratif, nous allons utiliser un thème récurrent au nouveau cirque : le solisme ou cette impossibilité de pouvoir exister sans l'Autre et la difficulté d'exister avec.

« Pas de personnages socialement typés, c'est l'éternité de l'homme qui est incarnée plus que la société qui la traverse. Il sera question d'Êtres qui sont en conflit. De la difficulté de s'aimer, de cohabiter. La difficulté d'établir un équilibre entre le désir d'entreprendre ensemble et le besoin de garder sa liberté individuelle. L'affectif est donc autant un facteur de cohésion que de division (...) »[1]

Chaque discipline circassienne enferme dans un univers particulier.
Comment se rencontrer ? Comment s'aimer ?

Pina Baush

Tadeusz Kantor

Pina Baush

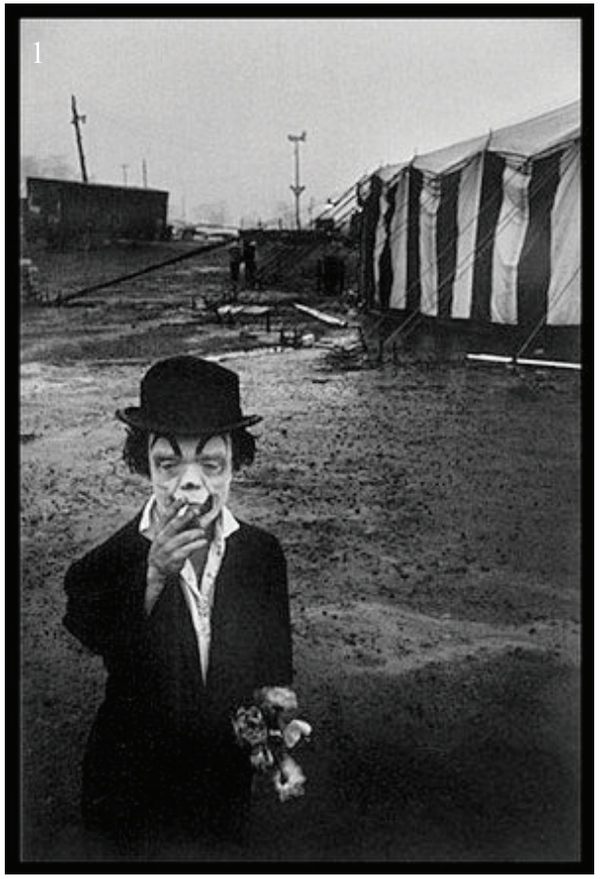
Concrètement, je travaillerai avec le corps : l'attirance, la répulsion des corps. On s'aime, on se serre fort, on se rejette, on s'éjecte. On se choque.
Ces mouvements d'attirance/répulsion constitueront des tableaux simples, que nous allons faire tourner en boucle, composer entre eux, mixer, synchroniser, dé-synchroniser.

Un univers sombre mais joué avec beaucoup de jubilation, d'énergie, de sourires !

J'exploiterai le décalage qui existe entre l'Autre objet de désir et l'Autre comme individu avec lequel composer.
De cette scission entre illusion et réalité va naître la dimension fantastique de Folie, nous permettant d'offrir un peu de vertige au public.

Notre postulat : le monde est musique et il en existe une partition. Pour celui qui sait la lire, il est possible d'influer sur le réel.

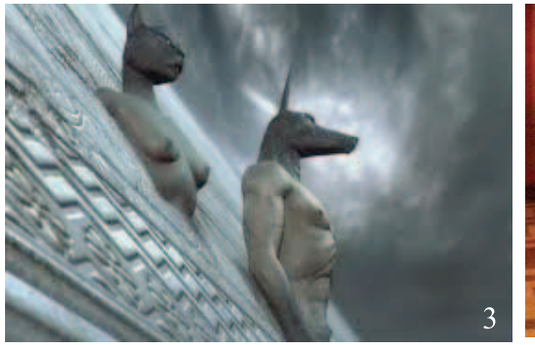
1: Thierry Voisin, *La troupe et le collectif*, in *Arts de la piste* n°17, éd. *Horslesmurs*, 2000.

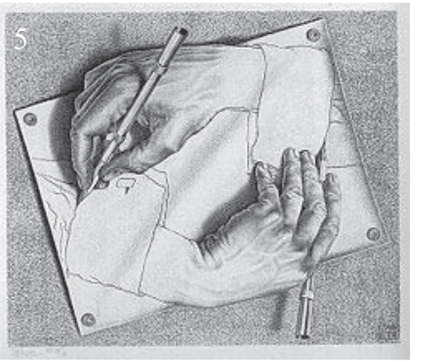


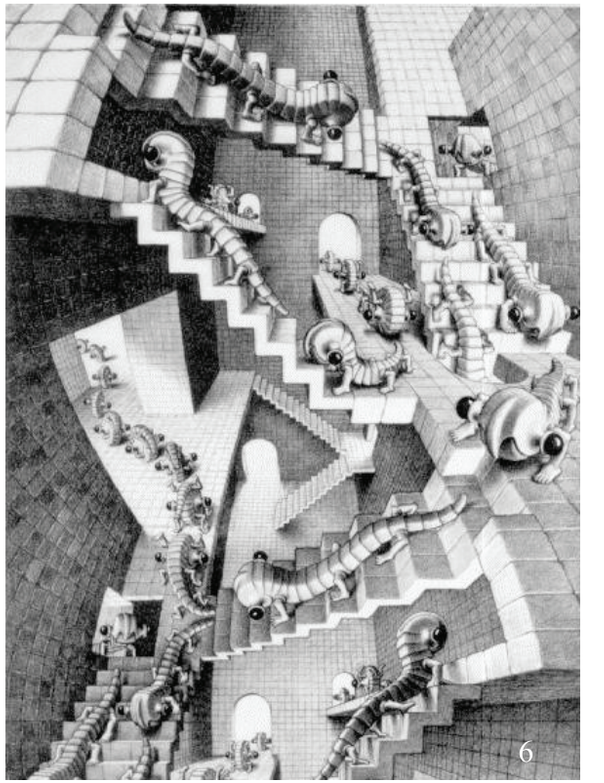
1. Jimmy Dvärgen, 1958
2.&3. Pina Baush
4. Die Antwoord
5. Maguy Marin
6. Eraserhead, David Lynch
7. Les Ailes du Désir, Wim Wenders

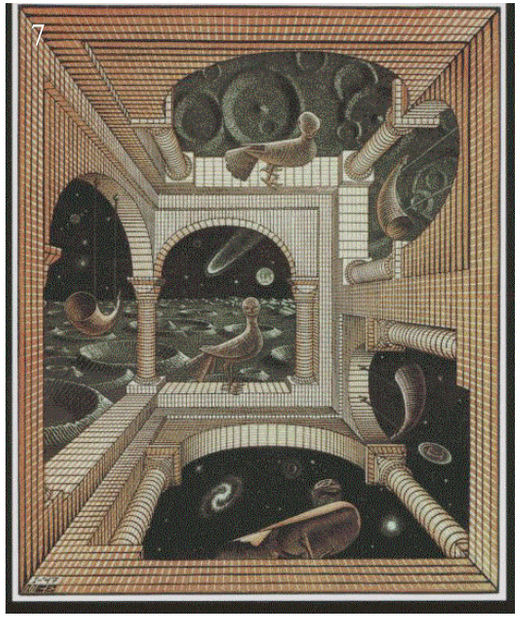
# UN MONDE FANTASTIQUE

Les personnages retrouvent la mémoire. Ils se souviennent qu'ils se connaissent depuis toujours, qu'ils sont immortels. Ils prennent conscience qu'ils sont enfermés dans « l'Éternel présent ».
Chacun était dans son monde, seigneur dans son royaume de solitude.
Ils décident de se révolter, de faire communauté.
Mais rien ne prouve que l'Autre existe.
Contre qui se battre alors s'il n'y a que Moi ?
La révolte a une vertu fédératrice, mais ne permet nullement d'échapper à son propre enfermement.
Un petit matin joyeux et coloré clôturera ce spectacle.






1. La Prison de Fer Noir, P.K. Dick, In Siva
2. Castellucci
3. La foire aux immortels, Enki Billal
4. Twin peaks, David Lynch
5,6,7. Escher

Ce spectacle, proche de la performance, reposera sur une base d'invariants, mais ne sera pas rigide. Les numéros de cirque seront considérés comme des modules, des atomes, pouvant se combiner, se juxtaposer entre eux. Les réactions du public seront prises comme variable aléatoire. Le pari étant de réussir à fabriquer un dance floor à l'acmé du spectacle.

L'un de mes challenges est de réussir à monter un véritable cirque-techno. D'où cette idée de mixer entre eux les différents numéros de cirque, comme un dj le ferait avec des vinyles.
Chaque numéro sera construit à partir d'extraits de textes de théâtre contemporain[2], de chansons[3] ou de dialogues de films[4].
Tous ces textes auront pour thème le solisme.
Ils serviront d'ossature aux numéros mais ils ne seront pas audibles par le spectateur car la Techno jouera très fort!

Spiral Tribe 23

# TEKNO CIRCUS

De Techno, notre cirque ne le sera pas que musicalement, mais aussi structurellement. Les numéros de cirque seront construits sur les mêmes modes de production qu'un morceau de musique électronique : mixage, modulation, sample, boucle, etc.

Un Dj en mixant au tempo, tuile des disques au même rythme afin de créer une continuité.
De même, le personnage principal ne capte que certains mots de ce qui se joue autour de lui.
Il les prend pour lui, les interprète.
Il  mélange, déforme les conversations.
Il se fabrique son histoire à partir de la matière qui lui parvient.
Il se coud un habit de réalité avec les lumineux lambeaux de vies des autres.

2 : Bernard-Marie Koltes, Sarah Kane, Wajdi Mouawad...
3 : Casey, NTM, Arthur H...
4 : Fight Club, Las Vegas Parano, L'armée des 12 singes, Trainspotting, Bernie, Matrix

Numeros de cirque montés
à partir d'extraits de :

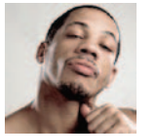
Casey

Koltes

khane

Arthur H

Mouawad


Joey star

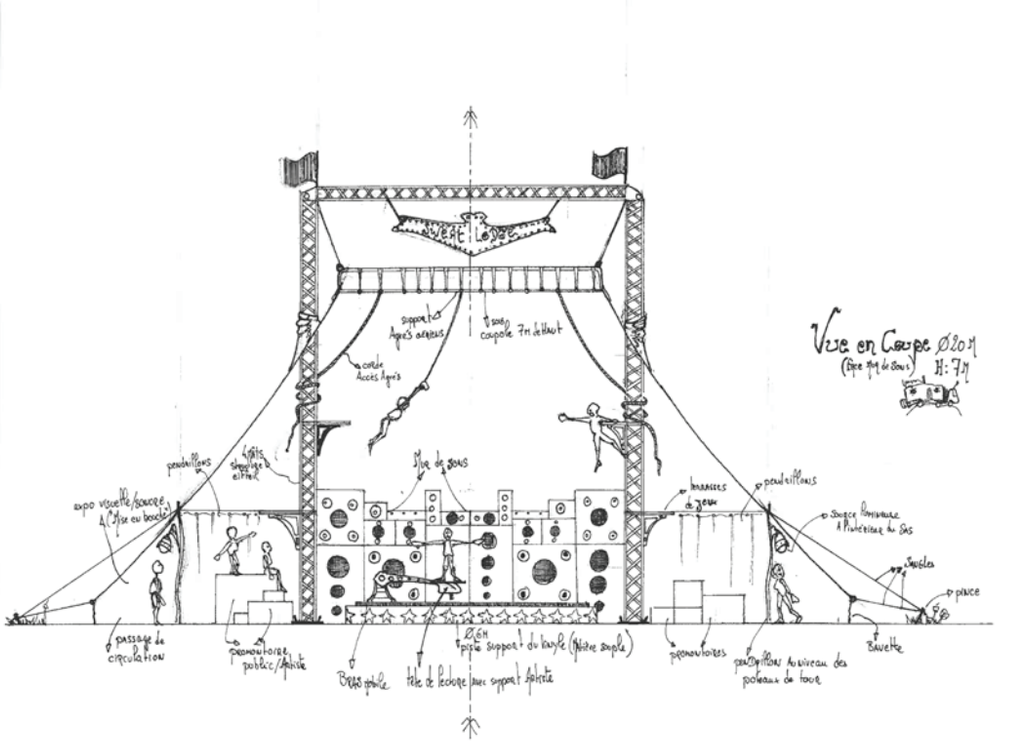
Crimp

# SCÉNOGRAPHIE

À l'entrée, afin d'investir le chapiteau, le public passera sous un espace où seront perchés le musicien, l'éclairagiste et le vidéaste. Il n'y aura pas d'entrée en scène des artistes. Les costumes seront sobres. Les circassiens seront au début mêlés à la foule sans signe distinctif.

Les circassiens joueront sur plusieurs espaces scéniques dispersés dans le chapiteau. Le public ne sera pas assis à un endroit fixe, il déambulera dans le chapiteau. Il ne pourra pas observer tout ce qui se passe simultanément autour de lui.

Nous allons construire une platine vinyle géante comme piste de cirque[5]. Celle-ci symbolise la course du temps. Notre sound system, massif, est pensé comme surface de jeu.




Chaque élément scénographique sera exploré par les circassiens. Dans ce travail de recherche, il s'agit de composer entre la géographie de l'élément et les contraintes intrinsèques à la discipline.

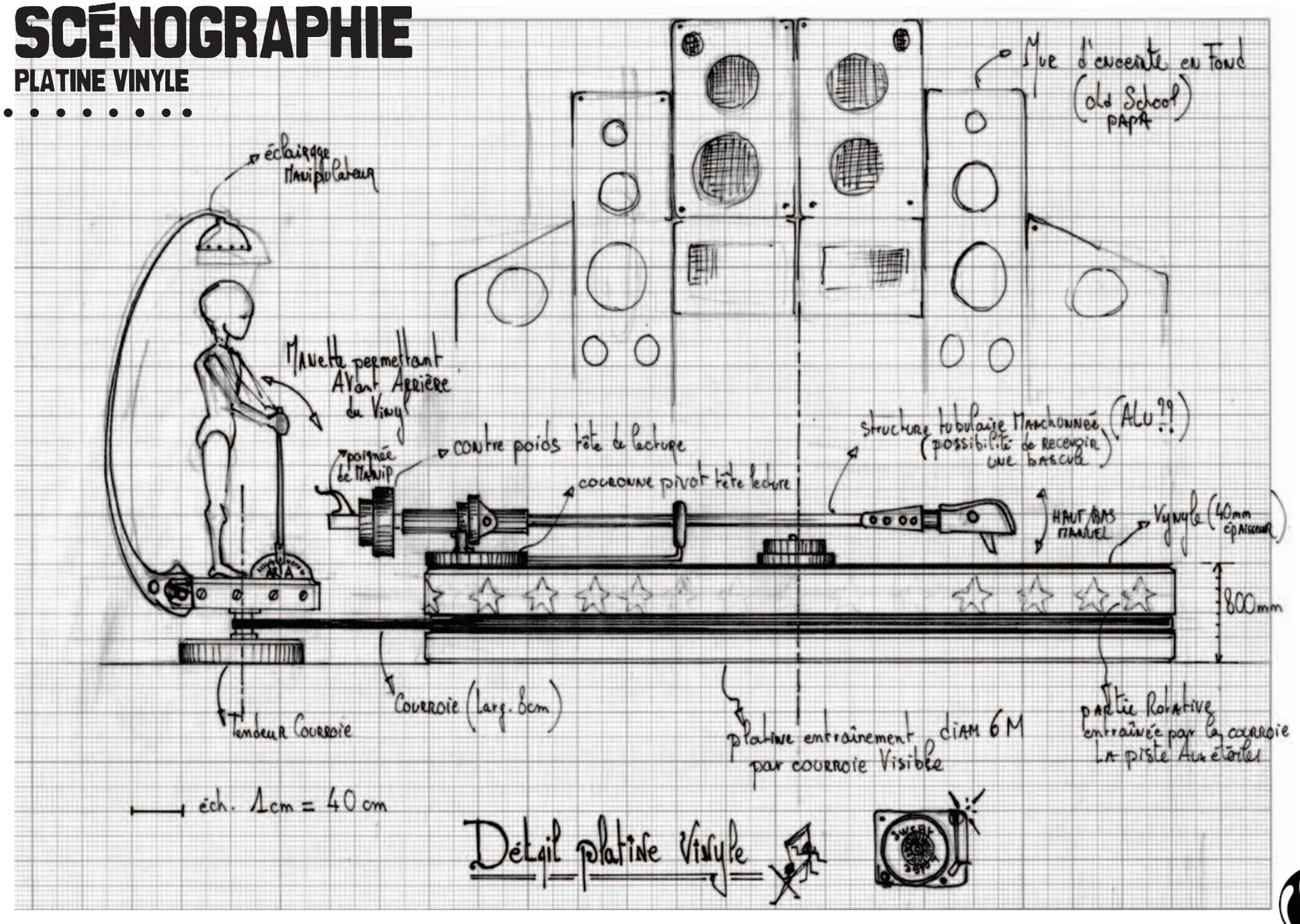
Il n'y aura pas d'écran pour la vidéo, il s'agira de mapping. Nous projetterons les mots, les phrases prononcés par les comédiens. Non audibles par les spectateurs, ils danseront partout sur la toile du chapiteau.

Le style musical sera l'acid techno.

5 : Le Temps est le motif central de cette histoire. En imaginant toute la potentialité ludique d'un tel objet : à l'instar du Dj qui a fait passer la platine disque du statut de matériel Hi-Fi à celui d'instrument de musique : nous allons scratcher le temps !

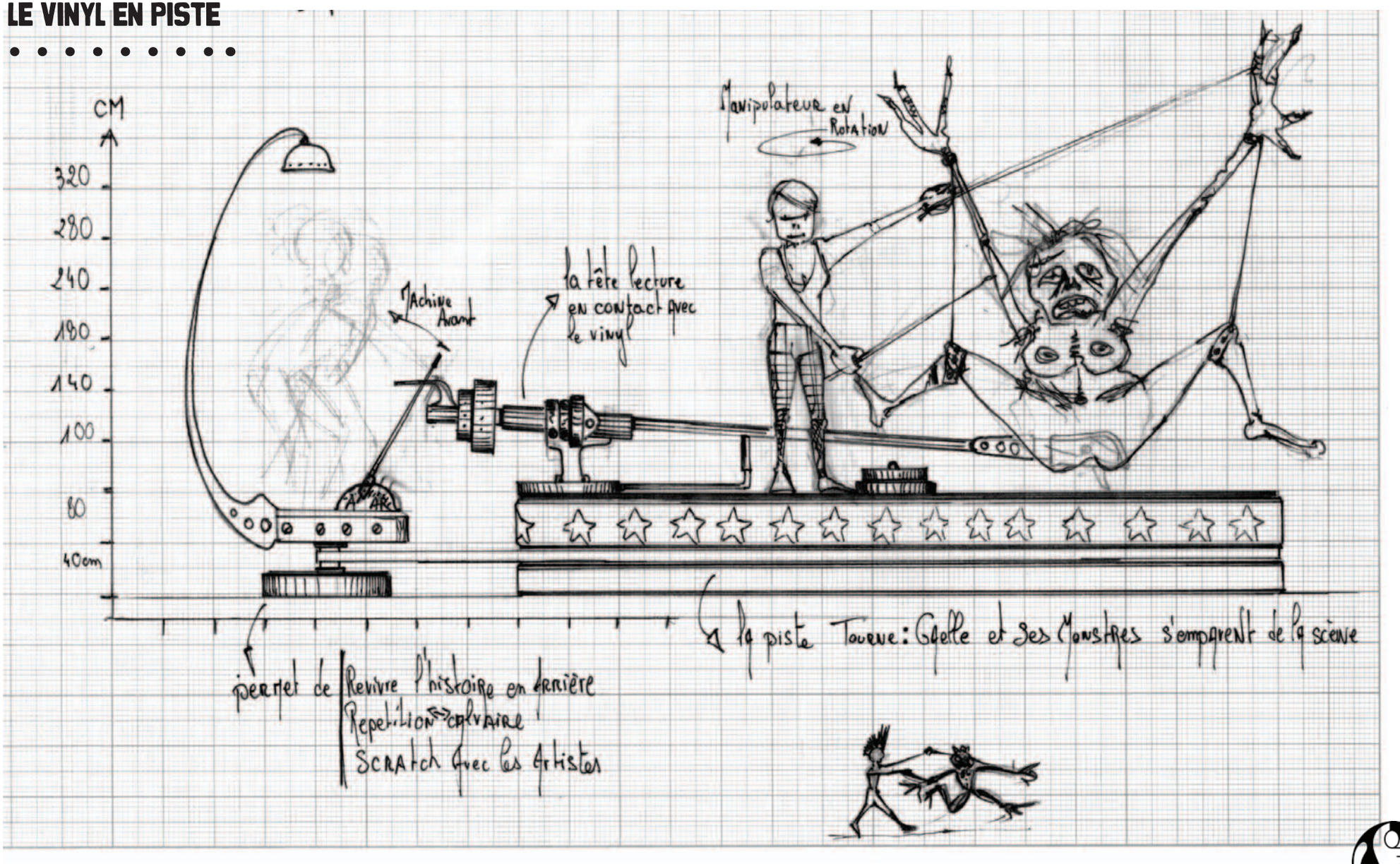
# SCÉNOGRAPHIE

## PLATINE VINYLE



# SCÉNOGRAPHIE

## LE VINYL EN PISTE

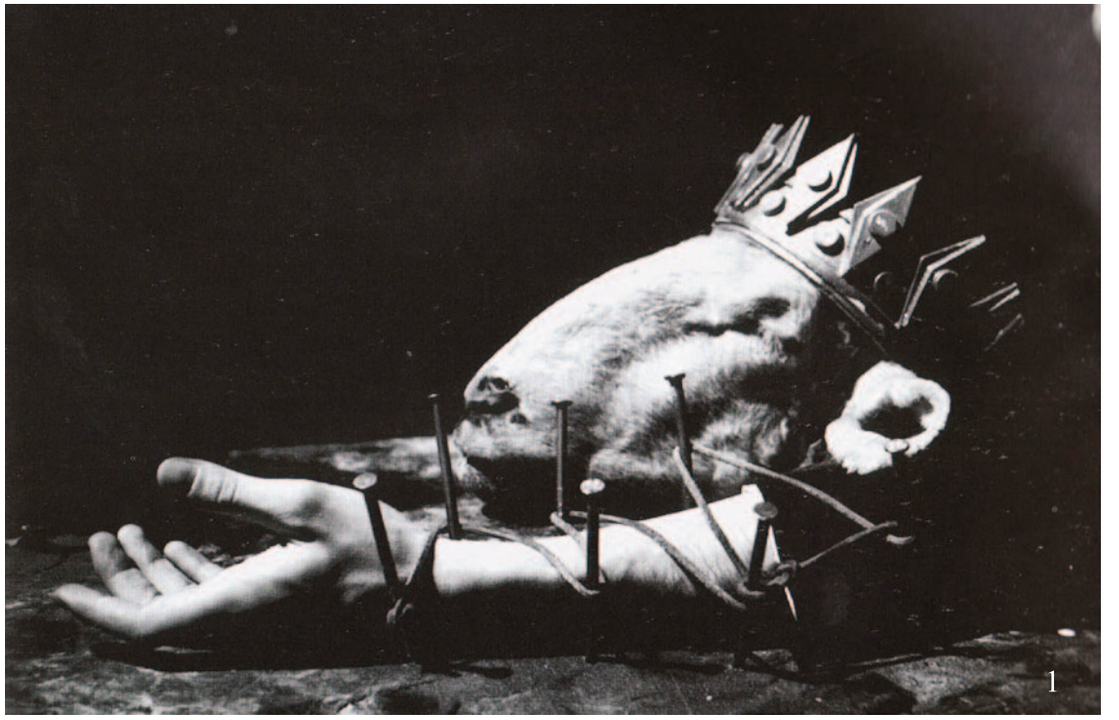


# NOURRITURE

## *LA SCHIZOPHRÉNIE & LE LIVRE DES CHANGEMENTS*

*La schizophrénie et le livre des changements* est un texte non fictionnel de K. Dick.
il comprend un ensemble de thèmes que je souhaite investir :

**Le schizophrène** : Sa rêverie, ses phobies. L'explosion de la réalité autour de lui.
La confrontation de l'univers collectif (koinos kosmos) et de l'univers personnel (idios kosmos).
Pour le schizophrène, la causalité n'existe pas. Tout est maintenant.
**La synchronicité** : L'éternel maintenant, tel que vécu sous LSD : Des événements qui se produisent hors du temps.
Le *Yi King*, livre des changements, définit ici comme éclairant « Un gestalt[6] des forces qui sont en train d'opérer. »


1

2

1- Castellucci
2- P.K.Dick

6 : Nom féminin singulier (mot allemand) signifiant forme, (psychologie) conception qui voit dans les faits psychiques des ensembles ou des structures globales et non des éléments séparés.

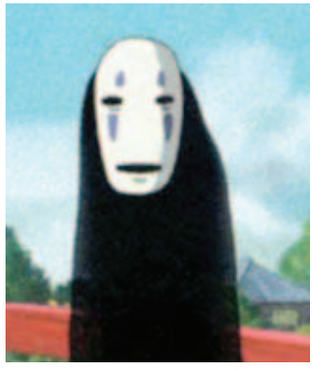
### *CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES*
**Henri Michaux**

«Les drogues nous ennuient avec leur paradis. Qu'elles nous donnent plutôt un peu de savoir. Nous ne sommes pas à un siècle de paradis. «

Henri Michaux expose dans ce livre des «situations gouffres». Celle qui nous intéresse particulièrement est «auditions intérieures. Hallucinations auditives. Le problème des voix», qu'il définit comme une «théâtralisation de la pensée».

Extraits:
«Les voix qu'on entend ne sont jamais ou presque jamais la réflexion principale qu'on se faisait (...) Celui qui entend toutes ces voix récriminatrices est un homme qui n'a plus assez de force de contrainte pour permettre à l'hypocrite qu'il est - comme tout homme - de continuer à dominer sans entendre les protestations. Tel est l'aliéné. Ses morceaux, son peuple, ses minorités l'invectivent, le bafouent».

Les ailes du désir



Le voyage de chihiro, Miyazaki

### *LES HOMMES ET LES JEUX*
**Roger Caillois**

« Les jeux qui reposent sur la poursuite du vertige consistent en une tentative de détruire, pour un instant, la stabilité de la perception et d'infliger à la conscience lucide une sorte de panique voluptueuse. »

Dans ce livre, c'est le chapitre «Le masque et la transe», définissant les jeux dans les sociétés primitives, qui nourrit notre réflexion pour ce spectacle.
Ici, la combinaison des jeux de simulacre et de vertige permet d'accéder au monde des Esprits.

Cette lecture a été un élément déclencheur dans mon choix de travailler avec le Masque.
Nous l'utiliserons pour troubler la ligne de démarcation entre Soi et les Autres.

*Amer Beton* de Mickaël Ariz

# ÉTAPES PRÉLIMINAIRES

Je vais monter une maquette qui partira de la même note d'intention que *Folie* sans en être un extrait. Elle se rapprochera plus d'un teaser, un objet qui donne envie d'en voir plus.

Comme expliqué dans le paragraphe *Tekno Cirkus* (p.8), nous allons créer deux à trois modules de cirque à partir de matières textuelles.
Ces numéros seront mixés entre eux.
Viendront ensuite se superposer :
- Une couche de musique techno assourdissant le texte déclamé.
- La matière textuelle initiale projetée comme des images sur scène.

La scénographie de cette maquette sera simple : un plateau nu, en frontal, des costumes sobres, le public en gradin.
Elle sera d'une durée de 10 à 15 minutes maximum.

Cette maquette mettra en jeu l'ensemble des comédiens et circassiens présents sur la création 2013 de Folie, soit cinq artistes en scène :
Gaëlle Cerisier comme marionnettiste, Frédéric Pichon en magicien, Fabien Forestier à la jongle, Socrates Minier-Matsakis et Fanny Hugo à la bascule.
Travaillerons aussi sur cette petite forme les artistes de l'image *DIAZZO*, le musicien techno Redux et l'éclairagiste Nicolas Le Clezio.

Alexandre Del Perugia mènera une première étape laboratoire du 18 au 22 juin où l'ensemble de l'équipe se dotera d'un langage commun en appréhendant le travail de masque. Ce stage prendra pour base la reflexion de Roger Caillois sur les jeux de simulacre et de vertige dans les sociétés primitives, telle que développée dans l'écrit Le masque et la transe.
La création de la maquette en elle-même se déroulera du 15 au 20 octobre au *P.A.N* (le Pôle des Arts Nomades à Nantes).
Cette maquette sera présentée du 22 au 24 octobre 2012 aux professionnels et au public sur trois soirs à *Pol'n* à Nantes.
Une captation et un montage vidéo seront effectués par la vidéaste A-li-ce à l'issue de ces présentations.
Yann Frish menera dans le courant de l'hiver 2013 un stage de magie pour former Frédéric Pichon ainsi que l'ensemble de l'équipe artistique. Nous travaillerons sur la dimension ancestrale de la magie, rituelle, vectrice de cohésion sociale dans les sociétés primitives.

# ARTISTES ET DISCIPLINES

**Gaëlle Cerisier,** marionnettiste/comédienne
**Fabien Forestier**, jongleur
**Frédéric Pichon**, magicien
**Socrates Minier-Matsakis**, acrobate bascule
**Fanny Hugo**, acrobate bascule

**Nicolas Viande**, musicien
**DIAZZO**, projections d'images
**A-LI-CE**, vidéaste
**Martin Geoffre**, metteur en scène

# ÉQUIPE TECHNIQUE

**Patrice Bonnafous,** directeur technique
**Maxime Heraud,** constructeur
**Fabien Cypris,** constructeur
**Clément Cadiou,** constructeur
**Nicolas Le Clezio,** éclairagiste
**Carmen Beillevaire,** costumière
**Lise Barotte**, chargé de production et diffusion

# PRÉSENTATION DE SWEATLODGE

SweatLodge Labo, La grande famille

L'association *SweatLodge*, créée en 2005, est une plate-forme de production dédiée aux cultures cirque et sound system. Nous investissons rapidement dans un chapiteau de cirque pour organiser des soirées au croisement de ces deux cultures.
Faire du sound system sous chapiteau nous démarque des clichés techno ayant habituellement cours, en empruntant au cirque ses aspects festifs et conviviaux, la jauge de notre lieu permet de créer des événements à taille humaine.

Le chapiteau devient élément scénographique porteur de sens, faisant partie du décor et de l'esprit fondamental de nos soirées. À chaque implantation, nous créons symboliquement une Zone d'Autonomie Temporaire : venir à une soirée *SweatLodge* relève de l'acte militant. Il s'agit ici de Danser pour Résister.
Nos soirées se déroulent sur des temps longs, afin de construire avec le public une relation de proximité, où les frontières entre le dedans et le dehors, entre soi et les autres, s'étiolent. Nous proposons au public une performance dont il est acteur. Nos événements tiennent plus du happening que de la représentation. Nous voulons que le danseur sue sur notre musique, qu'il se dépasse. Nous l'invitons en outre à venir déguisé. La piste de cirque se transforme en piste de danse.  Le cirque est pour nous un matériau de choix pour travailler notre dancefloor au corps.

En 2008, nous avons créé le spectacle *SweatLodge Labo*, sur le thème du monstre et de la marge. Ce spectacle, rassemblant 17 personnes, a été mis en scène par Frédéric Pichon. Il a été vu par  10 000 personnes sur 36 représentations en France et en  Europe : *Machines de l'Ile* à Nantes, à Rennes, au festival *Caravanes de Cirque* à Toulouse, à Avignon, à Bordeaux, à Angers, au Mans, au *Fusion Fest* (DE), accueilli par le *Zoo/ Usine* à Genève, dans le off des festivals *Eclat d'Aurillac* et *Châlon dans la Rue*.

# LES ARTISTES MIS EN JEU

## FAB

### JONGLEUR

Fab est jongleur. Son arme de prédilection : le bâton du diable. Il co-fonde la compagnie *Bankal* en 2004 et crée le spectacle «CIRK URBAIN», qui déplace la piste de cirque dans la rue pour mieux confronter jongle et hip-hop. Ce spectacle, produit par SweatLodge, a été joué plus de 400 fois en France et à l'étranger et tourne encore aujourd'hui.
Le *Wu-Tang Clan*, *Anfalsh*, *Caryl Ferey* nourrissent l'univers de cet artiste sans concession.

## GAELLE CERISIER

### MARIONNETTISTE COMÉDIENNNE

Gaëlle Cerisier suit une formation à l'Ecole de Cirque de Bruxelles puis, après un passage par le cirque traditionnel comme fil-de-feriste, elle travaille comme comédienne pour la compagnie *Le Sablier* qui nourrit ses créations d'un théâtre d'intervention urbaine, pour le *Begat Theater* (théâtre d'objet), *SweatLodge* (...), *Nejma* (entresorts), *Popul'art* (cinéma dynamique), *Art Zygote* (jeune public), ...
Membre fondatrice de la *Brat Cie* en 2000, elle poursuit encore aujourd'hui au sein de ce collectif sa recherche dans la conception, réalisation et manipulation de marionnettes et les inépuisables liens de celles-ci avec l'acteur.

# FANNY HUGO

## ACROBATE – BASCULE

Fanny Hugo pratique les arts du cirque depuis l'enfance. A l'instant ou l'école de cirque Zôfy (suisse) pose son chapiteau à côté de chez elle, elle n'arrive plus à quitter le monde des « circassiens ».
Elle rentre ensuite à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois (ENACR) où elle commence à porter en trapèze volant. Puis forme un duo de cadre aérien avec une partenaire. Elle termine sa formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC), qui lui délivre un DMA (diplôme des métiers d'Arts).
Suite à une blessure au poignet, qui l'empêche de continuer le cadre aérien, elle se reconvertit en bascule coréenne, spécialité qu'elle a beaucoup pratiquée durant son passage au cirque Zôfy, ainsi qu'en technique (régie).
Fanny participe à de nombreux projets d'échanges et de créations dans le cadre de sa formation et devient de cette façon interprète pour la tournée du spectacle « âm » de la 22e promotion du CNAC, mis en piste par Stéphane Ricordel.
L'accordéon, la clarinette basse, le piano et le chant qu'elle pratique depuis longtemps tiennent également une place importante dans sa vie d'artiste.
Aujourd'hui elle souhaite, malgré les épreuves de la vie, continuer à s'épanouir sur les planches ou participer activement tant à l'oeuvre artistique qu'à la concrétisation technique d'un spectacle afin de rester au plus proche de son rêve.

# SOCRATES
## MINIER–MATSAKIS

## ACROBATE – BASCULE

Socrates est né le 25 avril 1984 à Toulouse. Il passe une enfance heureuse et se distingue de ses camarades de classe grâce à ses bonnes notes à l'école. Les professeurs ayant déjà remarqué ses aptitudes pour le clown décideront de l'appeller ainsi durant toute sa scolarité.
Après avoir engrangé assez de savoir technique et abstrait mais très peu sur la vie réelle, le clown quittera l'école classique.
Deux longues années de refléxion (mais surtout de jonglage) le mèneront en 2003 à intégrer l'école de cirque *Zofy* (Suisse) où il laisse tomber le jonglage pour une discipline beaucoup plus excitante et teintée d'adrénaline : la bascule. Suivra ensuite plusieurs formations dans les écoles de : *Ménival* (Lyon), *Ecole Nationale des Arts du Cirque (ENAC), Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Chalon en Champagne (ENSAC)*.
En 2009 Socrates part en tournée internationale (Brésil, Argentine et Colombie) avec le spectacle de sortie de l'*ENSAC* «*XXe première*».
La même année il crée une compagnie collective (*Cie BAM*) ainsi que le spectacle *Switch* qui tournera durant trois années.
Début 2011 commence alors une nouvelle aventure en jouant dans le spectacle de la compagnie *Les Arrosés* qui s'intitule *Les Wells Brothers.*

# NICOLAS LE CLEZIO

## ÉCLAIRAGISTE

Déjà actif sur des petites scènes locales briochines avant sa majorité, Nicolas décroche un Bac littéraire en 1998 et s'oriente directement vers la technique en passant un BEP électrotechnique en alternance en 1 an.

Ayant cumulé ouverture artistique et connaissances techniques, Nicolas entre en 1999 au DMA Régie Lumière de Nantes et décrochera son diplôme en 2001, après les 2 années de formation qui auront aiguisée son sens artistique et assis ses connaissances techniques.
Déjà en tournée sur les festivals celtiques français avec le groupe de Rock Celtique *Les Morenn*, il décidera d'appliquer la lumière à toutes les formes de spectacle vivant, il enchaînera donc des postes de permanents.
Il enchainera donc des contrats permanents dans des boites de prestations d'éclairage comme chef d'atelier (*MULTISCENI* à Tours), au Théâtre municipal de Segré (450 places) dans le Maine et Loire pendant 2 ans, à l'*Opéra Graslin* de Nantes pendant 1an et demi.

Alors qu'il évolue lumineusement entre le théâtre, l'opéra et la musique. Nicolas se voit proposer la régie lumière du théâtre itinérant de la *Cie Escale*. Il tournera alors avec leur chapiteau théâtre pendant 2ans, participera à la création *Contes à rebours* co-réalisé avec des conteurs togolais, création qui l'amènera à tourner en France et jusqu'en Afrique de l'ouest.

Mordu par la famille du cirque et la vie itinérante sous chapiteau, il change de compagnie pour intégrer le *Cirque Aïtal*, participe à la création de *La Piste La* qui sortira en 2007 au *Chainon Manquant* et qui le fera repartir pour 2 ans de tournée en France et en Europe comme régisseur lumière et général du *Cirque Aïtal*.

Nicolas Le Clézio travaille toujours dans l'Opéra avec le *Capitole* de Toulouse et fait aussi des créations lumières pour des Cies de cirque telles que *Toron Blues*, *O Ultimento Momento* qui l'emménent un peu partout en France ainsi qu'en Europe et en Amérique latine.
Il est aussi depuis 2007 le régisseur général de l'éclairage de site du *Hell Fest*, festival de métal en Loire Atlantique.

Aimant travailler pour divers Cies et structures, Nicolas n'a cependant pas négligé la formation pour suivre son temps et possède aujourd'hui ses permis lourds et super lourds, ses CACES nacelles, frontals et scopics, ses accréditations de travail en hauteur(CQP1)...

Il participera aussi à la création *Folie* pour les saisons 2012 et 2013.

# MAX
## CONSTRUCTEUR

Max, né en 1981, passionné par les arts vivants, se forme au DMA régie lumière à Nantes pendant 2 ans puis travaille en tant que régisseur lumière pendant quelques années dans différentes compagnies nantaises (*Cie Esther Aumatel, le Chapital, Cabadzi*, etc).

Attiré par la construction et autodidacte de formation, il se met à construire des décors de compagnies pour qui il travaille en y intégrant de la machinerie. Intéréssé par la construction il se fait embaucher à *La Machine* où il va acquérir des compétences diverses en travaillant avec des personnes expérimentées en machinerie, artifice, pneumatique, soudure. Il intègre la compagnie *Maboul Distorsion* en 2008, où ses différentes compétences seront mises à contribution. Il aura pour poste la construction des décors des spectacles, la régie plateau, le montage du chapiteau, la conduite des poids lourds, etc.

En parallèle il travaille en tant que monteur de chapiteaux pour plusieurs structures (*l'Ogretoilé*, *Mobil Casbah*, *Sweat Lodge*, etc.), mais c'est toujours la construction qui lui tient à cœur. Pour cela il crée, en 2010, son association *Boulon de 33* où il va pouvoir réaliser différentes pièces pour les particuliers (escalier, serre horticole, bar, etc.) et concevoir de nouveaux décors. Celle-ci lui permet de consacrer du temps à la recherche de différents types de machinerie (canon à confettis, planteur de pince, etc.).
Il reste en perpétuelle recherche et n'hésite pas pour cela à intégrer tous types de projets.

# KAZY.K
## PEINTRE &
## CONSTRUCTEUR

Kazy.K est graphiste illustrateur indépendant et œuvre au sein du collectif *100Pression*.
Nourri de l'imagerie underground des années 80 à aujourd'hui et d'une pratique du graffiti dans ses formes les plus diverses, il utilise aujourd'hui les techniques de peinture et de gravure. Dans un univers déjanté empreint de réalisme et de fiction. Kazy.K développe un monde personnel où s'animent personnages étranges et parfois écorchés. Son imaginaire oscillant entre extravagance naïve et noirceur se traduit par un traité à la fois délicat et dur.
Influencé par la bande dessinée et la fresque, il possède un large éventail de techniques de représentation (dessin, peinture, gravure, montage, découpage, etc.) et n'hésite pas à détourner de manière incisive certaines iconographies sacrées.
Kazy.K est à l'initiative de l'exposition itinérante et collective *Glasnostdead*. Ainsi en participant aux quatre premières éditions (Nantes, Toulouse, Lille et Rennes), il a su constituer à chaque fois, des univers entiers et forts, transposant les visiteurs dans une autre réalité. En multipliant les collaborations artistiques, il élargit son horizon de création et développe une multitude de graphismes éclectiques pour diverses compagnies et événements.

# REDUX

## MUSICIEN

Après des années à écumer les dancefloor des raves, free et autres événements underground, Nikko aka Redux, l'un des fondateurs du soundsystem *Karbon14* ralentit le tempo. C'est en 2007 que Redux fait son apparition sur la scène électro. De nouveau venu il n'en a que le pseudo d'inconnu, ayant déjà à son actif une vingtaine de maxis et une certaine expérience des dancefloors à l'affut de beats endiablés. C'est ce goût pour l'interaction avec le public qui l'oriente vers le tempo moins frénétique de l'électro et le cross-over des genres qu'est le breakbeat.

En 2007 il signe ses premiers tracks sur le Label américain *Portamento* et s'essaye à un style électrohouse. C'est en 2008 avec le titre « Diskobreaks » qu'il pose les base d'un style plus personnel, des basslines analogiques survoltés appuyés par une solide rythmique, le tout agrémenté de samples et de breaks allant du hip-hop au funk en passant par le disco. Le titre reçoit un bon accueil sur la compil « Spicy cunt » du label *Level75* et le support de nombreux artistes (*Erol alkan*, *Ursula 1000*, *Popof*, *Ascii Disco*, *The Toxic Avenger*, *The Driver, DJ Pone*). Il décide alors la même année de monter son propre label *KATORZA* avec *Maelstrom* pour sortir ce morceau sur vinyle avec deux remixes qui se voient playlistés par de nombreux DJs (*Plaza De Funk*, *General Midi, Cut La Roc*, *N.A.P.T*, *Jimmy MOFO*, *Groove Allegiance*, *Robosapiens*, *Recktchords*). >

> En 2009 il signe deux remixes sur les *Katorza02* et *03* qui rejoignent les bacs de la nouvelle scène Fidget anglaise (*Aquasky*, *Rico Tubbs*, *Heavy Feet*, *Malente*, *Lee Mortimer*, *Drumattic Twins*). Il signe dans la même année pas moins de sept morceaux originaux sur le label de Miles Dyson (*PlasmaDigital*). Parallèlement il participe depuis son origine au projet artistique *SweatLodge*, véritable cirque électro qui mêle Rave et cirque au court de monstrueuses soirées sous chapiteau. C'est pour le spectacle *SweatLodge Labo* qu'il compose les titres «*Cirkalia*» et «*bassline circus*» qui empruntent au cirque et aux fanfares de l'est le coté festif et à la fois mélancolique de leur univers, pour les dynamiter à coups de kicks et de basslines massives.

Redux travaille actuellement sur la nouvelle création du cirque *Maboul Distorsion* en tant que musicien compositeur et interprète.

# MARTIN

## METTEUR EN SCENE

Issu du milieu techno alternatif, Martin co-fonde en 2005 *SweatLodge*, dont il assure la direction artistique. Il signera avec ce projet sa première mise en scène.
Sa tentative de rapprochement des cultures cirque et sound system, de la fête et du spectacle vivant sur un mode itinérant, est un travail qu'il mène depuis une dizaine d'années, ponctuée, dans le cadre de son parcours universitaire, en 2003 par un mémoire de maîtrise *Au croisement du Cirque et de la Free Party : Vers l'invention de nouvelles formes artistiques* et en 2006 par un mémoire de DESS *De la nécessité de créer des formes structurées de soutiens aux arts itinérants*. *SweatLodge* reste le terrain d'expérimentation et de réalisation de cette réflexion.

# FREDERIC PICHON

## MAGICIEN

Comédien depuis 1991, il travaille pour des metteurs en scène, auteurs et chorégraphes tels que : Eric De Dadelsen, Pascal Dubois, Hubert Colas, Marie-Laure Spéri, Hubert Lenoir, Eric Kruger, Alain Sabot, etc. et joue des auteurs tels que : Stringberg, Brecht, Cocteau, Colas, Galéa, Handke, Marlow, Grumberg, Sarrazac, Genet, Labiche, etc. Parallèlement, il part au sein d'une famille de cirque traditionnel, le cirque *Gervais Klissing*, pendant un an et poursuit sa recherche sur « le corps de l'acteur » au cours de rencontres avec Sumako Koseki en danse Butô, Yves Marc et Claire Heggen au théâtre du mouvement ainsi qu'auprès de maître Kanzé en théâtre Nô au Japon.
Cofondateur de la *Brat Cie* il met en scène les 6 précédentes créations et continue avec l'équipe artistique à questionner les concepts de manipulation, d'objets vivants ou morts et d'illusion inhérents au phénomène de représentation.

# DIAZZO
## PROJECTIONS D'IMAGES

DIAZZO est née de la rencontre entre deux passionnés de l'image : Philippe GAUTHIER, sérigraphe et Agnès TALIBON, photographe autodidacte «montreuse d'images» itinérante.

En 2008, forts de 15 ans d'expérience dans le domaine de la projection d'images géantes pour l'événementiel, ils ont mis en commun leurs savoir-faire.
Aujourd'hui, DIAZZO multiplie ses interventions lors d'événements et soirées festives en proposant des scénographies nocturnes, à base de visuels géants sur façades, décos projetées et autres créations lumineuses…

# A-LI-CE
## VIDÉASTE

Née en 1981, Claire Fristot aka A-li-ce est diplômée des Beaux-arts de Poitiers (EESI) et de l'EHESS (Paris), où elle finit en 2006 un Master 2 sur le thème de la mémoire dans l'art vidéo. Elle rejoint la Cie *Le Sablier* fin 2004, avec qui elle travaille et voyage en tant que vidéaste et photographe, puis collabore régulièrement avec d'autres artistes et compagnies, dont le collectif *SweatLodge* et *Le Thermogène* à Nantes, *Athra et Cie* en 2009, etc. Membre du collectif audio-vidéo *Homemade* et du duo électro-vidéo : *NÄ*. elle est aussi VJ sous le pseudonyme d'A-li-ce depuis 2006, et a participé à plusieurs festivals vidéo et vj, dont *Bandits-mages* (Bourges), *Vision'r* (Paris), *Live Performers Meeting* (Rome), *Mapping Festival* (Genève), *Paysages électroniques* (Lille), *LaptopsRus*, *Videoformes* (Clermont-Ferrand), etc.

## CONTACT

MARTIN GEOFFRE
06 72 41 57 93
martin@sweatlodge.fr

## SUBSTANCE CIRK

***Substance Cirk*** **est une compagnie de cirque techno dirigée par Martin Geoffre et produite par l'association *SweatLodge*. *Folie* sera la première création de cette compagnie.**

### COLLECTIVITÉS PARTENAIRES

*MAIRIE DE NANTES - 44*
*RÉGION PAYS DE LA LOIRE (EN COURS)*

### COPRODUCTEURS / LIEUX DE RÉSIDENCE

*ZO PROD (CONSTRUCTION) - 86*
*REGARDS ET MOUVEMENTS (EN COURS) - 42*
*POL'N - 44*
*LE PÔLE DES ARTS NOMADES (QUAI DES CHAPS) - 44*
*CNAR DE NIORT (EN COURS)*

### PRÉ-ACHETEURS

*FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE (EN COURS) - 72*

### ACCOMPAGNEMENT

*TREMPOLINO - 44*
*HORSLESMURS - 75*

*DESSIN PAGE DE COUVERTURE ET CI DESSUS : KAZY (CLÉMENT CADIOU) // PLANS ET CROQUIS (PAGES 10, 11 ET 12) : FAFA ( FABIEN CIPRIS) // MISE EN PAGE : JUYA LOUIZA*